

# ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Обработка В. ЗАХАРОВА  
(1901-1956)

Умеренно

*mf* Соло

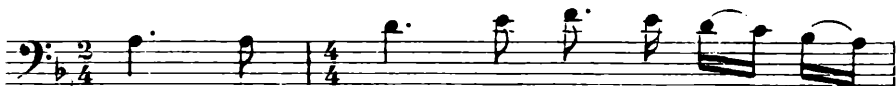
1. Вот мчит - ся трой - ка поч - то -  
ва - я по Вол - ге - ма - ту - шке зи -  
мой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -  
ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло -

III Хор  
вой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -  
Т. *p*  
Б.

ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло - вой. 2., 0  
Соло  
*mf*



чём за-ду-мал-ся, де-ти-на?-се-док при-вет-ли-во спро-



-сил. -Ка - ка - я на серд-це кру-



-чи - на, ска-жи: те-бя кто о-гор-

I Хор *постепенно усиливая*  
*tr*

II „Ка - ка - я на серд-це кру-чи - на, ска-

III *tr*

Т. - чил?“  
*tr*

Б.

Несколько подвижнее

-жи: те-бя кто о-гор-чил?“З., Ах, ми-лый ба-рин, добрый

ба - рин, уж ско-ро год, как я люб - лю, да

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and 4/4 time.

не христь старо-ста, та - та - рин ме - ня жу-рит, а я тер-

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- лю. Да не христь старо-ста, та - та - рин ме -

The third system concludes the musical score with three staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*ff* Ещё подвижнее

- ни ж. рит, а я терп - лю. 4. Ах, ми - лый ба - рин, ско - ро

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- ни ж. рит, а я терп - лю. 4. Ах, ми - лый ба - рин, ско - ро". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a bass clef. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 4/4 time. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

свят - ки, а ей не быть у - же мо -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "свят - ки, а ей не быть у - же мо -". The piano accompaniment is shown in two staves below. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 4/4 time. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

- ей. Бо - га - тый вы - брал, да по -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "- ей. Бо - га - тый вы - брал, да по -". The piano accompaniment is shown in two staves below. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 4/4 time. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В первом такте вокал поет «сты-лый», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. Во втором такте вокал поет «ей не видеть отрад-ных».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В первом такте вокал поет «дней.», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. Во втором такте вокал поет «Бо-га-тый вы-брал да по-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В первом такте вокал поет «дней.», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. Во втором такте вокал поет «Бо-га-тый вы-брал да по-».

замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В первом такте вокал поет «сты-лый, ей не видеть отрад-ных», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. Во втором такте вокал поет «дней?», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. В третьем такте вокал поет «дней?», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. В первом такте вокал поет «сты-лый, ей не видеть отрад-ных», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. Во втором такте вокал поет «дней?», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты. В третьем такте вокал поет «дней?», фортепиано играет аккорды, бас — восьмые ноты.

5. Им -  
Соло  
тр

Все *pp*  
5. Им -

## Первый темп



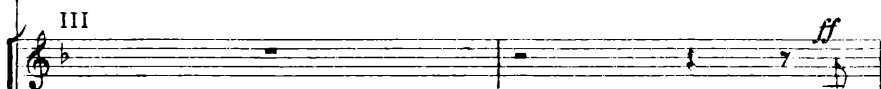
щик у-молк и кнут ре-мён-ный с го-



щик у-молк и кнут ре-мён-ный с го-



лицей за пояс за-ткнул.



„Род-



лицей за пояс за-ткнул.



ны-е, стой! Не-у-го-монны-е ска-зал, сам горестно вздох-



I *p*

II „Род - ны - е, стой! Не - у - го -

III *p*

- нул.

T. *p*

Б.

замедляя

*pp*

- мон - ны - е, — ска - зал, сам го - рест - но вздох - нул.

*pp*

*pp*