

# ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Обработка В. ЗАХАРОВА  
(1901-1956)

Умеренно

*mf* Соло

1. Вот мчит - ся трой - ка поч - то -  
ва - я по Вол - ге - ма - ту - шке зи -  
мой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -  
ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло -

III Хор

вой. Ям - щик, у - ны - ло на - пе -

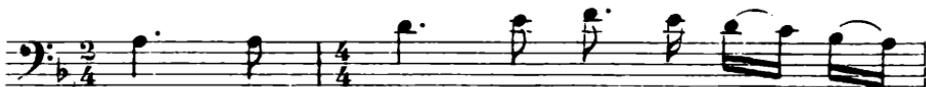
Т.  
Б.

ва - я, ка - ча - ет буй - ной го - ло - вой. 2., 0

Соло  
*mf*



чём за-думался, де-ти-на?-седок при-ветливо спро-



-сил. -Ка - ка - я на серд-це кру-



-чи - на, ска-жи: те-бя кто о-гор-

I Хор *постепенно усиливая*  
*tr*

II „Ка - ка - я на серд-це кру-чи - на, ска-

III *tr*

Т. -чил?“  
*tr*

Б.

Несколько подвижнее

-жи: те-бя кто о-гор-чил?“З., Ах, ми-лый ба-рин, добрый

ба - рин, уж ско-ро год, как я люб - лю, да

не христь ста-ро-ста, та - та - рин ме-ня жу-рит, а я тер-

- лю. Да не христь ста-ро-ста, та - та - рин ме-

*ff* Ещё подвижнее

- ни ж. рит, а я терп - лю. 4. Ах, ми - лый ба - рин, ско - ро

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 2/4 time signature and changes to 4/4. The lyrics are: "- ни ж. рит, а я терп - лю. 4. Ах, ми - лый ба - рин, ско - ро". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

свят - ки, а ей не быть у - же мо -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "свят - ки, а ей не быть у - же мо -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- ей. Бо - га - тый вы - брал, да по -

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "- ей. Бо - га - тый вы - брал, да по -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic and rhythmic context for the piece.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Включены ноты, паузы и лирические надписи.

— сты — лый, ей не ви — дать ст — рад — ных

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Включены ноты, паузы и лирические надписи.

дней. Бо — га — тый вы — бра да по —

замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — фортепиано, нижний — бас. Включены ноты, паузы, лирические надписи и динамические/темповые указания.

— сты — лый, ей не ви — дать от — рад — ных дней? "

5. Им —  
Соло  
тр

Все *pp*  
5. Им —

## Первый темп



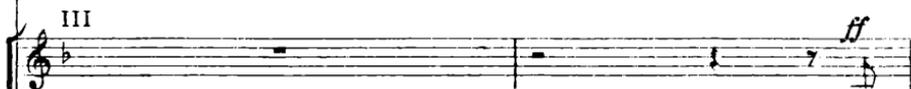
щик у-молк и кнут ре-мён-ный с го-



щик у-молк и кнут ре-мён-ный с го-



лицей за пояс за-ткнул.



„Род-



лицей за пояс за-ткнул.



ны-е, стой! Не-у-го-монны-е ска-зал, сам горестно вздох-



I *p*

II „Род - ны - е, стой! Не - у - го -

III *p*

- нул.

T. *p*

Б.

замедляя

*pp*

- мон - ны - е, — ска - зал, сам го - рест - но вздох - нул.

*pp*

*pp*